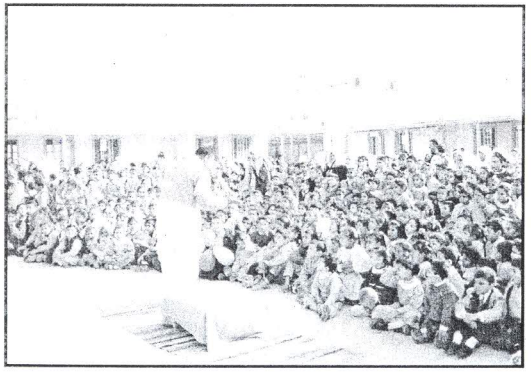
المسرح الجوال

بدعم من المركز الفلسطيني لتطوير المشاريع الصغيرة وبتمويل من تجمع مؤسسة التعاون والبنك الدولي تم الإتفاق مع مؤسسة بسمة للثقافة والفنون على دعم مشروع المسرح الجوال:

مسرح الجوال عبارة عن تدريب كادر فني مسرحي يقدم أنشطة مسرحية ترفيهية وتنفيذ ورشات عمل مع الأطفال من خلال المسرحيات التي تقدم لأطفال المخيمات والمناطق الفقيرة والنائية حيث تجمع الأطفال.

عملت مؤسسة بسمة ومنذ بداية المشروع في أكتوبر 2000 على تجهيز مسرح متنقل مجهز بخشبة مسرح وخيمة وجهاز صوت، حيث سهولة التنقل لأماكن تجمع الأطفال سواء بالمدارس أو حيث أماكن تجمعهم، ومن أهم أهداف مسرح الجوال تعميق الوعي المجتمعي بأهمية دور المسرح في تربية وتوعية المواطنين والوصول للفئات الفقيرة في المناطق المختلفة لتوعيتهم حول العديد من القضايا.



عمل المشروع على تدريب كادر من الشباب الذي يهتم بالمسرح والذي تم تدريبه على أساسيات المسرح من خلال إنتاجات مسرحية تعُرض للأطفال، والمسرحيات التي تقدم من خلال الجوال هي نتيجة بحث ودراسة حول المشاكل االتي يعاني منها الأطفال والتطلعات التي يطمحون إليها. حيث تنفذ ورشة عمل تدريبة خاصة مع الأطفال بعد نهاية كل عرض مسرحي يقدم من خلال المسرح الجوال.

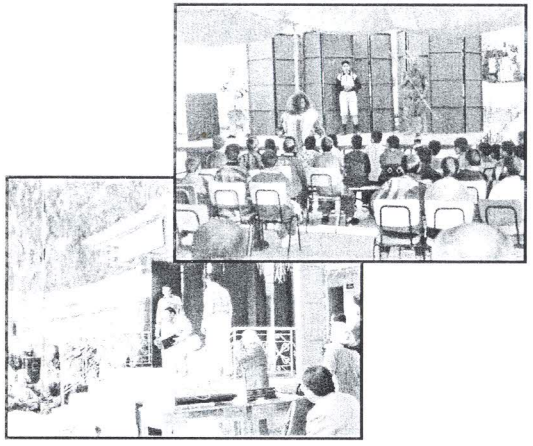
عملت المؤسسة ضمن المشروع على إنتاج ثلاث مسرحيات خاصة بالأطفال وذلك حتى نهاية مارس 2001 .

مسرحية جبل الضباب:

والتي لاقت الإعجاب من قبل مربي المدارس والأطفال، وتناولت المسرحية ظاهرة التسرب من المدرس بشكل خاص، وتم العمل على المسرحية بطريقة تربوية ترفيهية، وعُرضت 20 عرض لمدارس ومؤسسات خاصة بالأطفال بالمنطقة الوسطى من قطاع غزة لسن 8 حتى 14 سنة.

مسرحية سرقو الصندوق يا محمد:

تناولت المسرحية الجانب الإجتماعي التربوي، حيث طرحت موضوع الصدق، والأمانة، والعمل، والإتحاد، وكان للمسرحية الدور الفعال في تعزيز الإنتماء الوطني لدى الأطفال، وعُرضت المسرحية 20 عرض في المنطقة الوسطى لطلبة المدارس من سن 8 حتى 14 سنة.



مسرحية أنا الملك:

تتناول المسرحية أكثر من موضوع اجتماعي مثل التسامح، والعدل، والإحسان، والخير، والعفو عند المقدرة، والعمل سوياً على أن يكون الحب ليس بالتملك وإنما بالأعمال الصالحة. ستعرض المسرحية 20 عرض في المنطقة الوسطي والجنوبية من قطاع غزة لطلبة المدارس من سن 8 حتى 18 سنة.

تطلعات مستقبلية للمسرح الجوال:

تتطلع بسمة لإنتشار أوسع للأعمال المسرحية التي يتم إنتاجها للتجوال في جميع محافظات الوطن حتى يتسنى لجميع فئات المجتمع الإستفادة مما يطرحة المسرح الجوال من معالجات إجتماعية.

تتطلع بسمة الحصول على وحدة مسرح متنقلة عبارة عن شاحنة مجهزة لتسهيل عملية التنقل والعروض.

بسمة للثقافة والفنون

Basma For Culture & Arts

غزة - الرمال الجنوبي - بجوار وزارة الإسكان

تلفون : 08 - 2824908

فاكس : 08 - 2834677

Email: basma_gaza@usa.net

Web: www.basma.20m.com

ابريل 2001

بدعم من المركز الفلسطيني لتطوير المشاريع الصغيرة

وبتمويل من تجمع مؤسسة التعاون والبنك الدولي

رؤى و آفاق

بالرغم من إغراء المحاولة، فإننا نعي حجم التحديات، وانتشار الصعوبات، التي تدفع هذا الشعب الأبيّ إلى زوايا يعرف فيها أهمية موقعه، يعزز ثقتنا ما استطاعه هذا الشعب وخلال فترة وجيزة من إرساء أسس التحرر من كل القيود، بحيث بات قادراً على أن يرسل بشعاع من الأمل الذي يعكس جوانب عديدة من عطاءاته، بما يثبت قدرته على مواكبة باقي شعوب الأرض حضارياً وثقافياً.

رؤية عامة

لقد أخذت " مؤسسة "بسمة للثقافة والفنون" على عاتقها منذ البداية أن تكون ركناً داعماً لقضية التطوير الثقافي في فلسطين، وذلك على أسس صلبة من النهج العلمي الديموقراطي لتحقيق التطوير، مما ساعدها على تحقيق كثير من النجاحات على الرغم من الفترة القصيرة التي عملت خلالها، مما يعتبر زمناً قياسياً للنجاح إذا ما أخذنا في الحسبان الصعوبات الاجتماعية التي تتعرض لها عملية التنمية.. حيث تعتبر النتيجة التي وصلت إليها مؤسسة "بسمة للثقافة والفنون" إنجازاً هاماً في عملية الصحوة الاجتماعية المتوخاة على الأصعدة الثقافية والاجتماعية المختلفة.

وقد أثبتت المحصلة النهائية للتجارب التي قامت بها المؤسسة خلال السنوات القليلة السابقة أن هناك مطلباً حيوياً لا بد من توفيره، بشكل يؤمن التفاعل الحقيقي بين شرائح المجتمع المختلفة، ذلك المطلب هو مقدرة المجتمع على احتواء مشكلاته بقواه الذاتية، ومعالجة نقاط القصور في مسيرته، بما يؤمن التناسق بين تلك الفئات.

تقديم :

عام 1994 قام عدد من الشباب الفلسطيني من ذوي الاهتمامات الأدبية والفنية بوضع الهيكل العام لمؤسسة بسمة للثقافة والفنون ، ومع بداية العام 1995 اتخذت بسمة مقراً لها في مدينة غزة حيث حازت على التراخيص اللازمة كمؤسسة غير ربحية ، تهدف إلى تطوير الوعي الثقافي والفني لدى المجتمع الفلسطيني .

ولقد وضعت مؤسسة بسمة للثقافة والفنون نصب أعينها ومنذ اللحظة الأولى للتأسيس، المشاركة مع المؤسسات المحلية والدولية في عملية تطوير وتنمية ورفع المستوى الثقافي والفني لمجتمعنا الفلسطيني، من خلال عدة برامج تنموية:

برنامج المسرح:

العمل على تطوير المسرح الفلسطيني وتنمية قدرات الكادر المسرحي من خلال ورشات وإنتاجات مسرحية.

-لقد تم الإهتمام بالمسرح نتيجة لما يمكنه من تمثيل آفاق واسعة في عملية التوعية والتثقيف، وعليه ومنذ التأسيس تم إنتاج إحدى عشر مسرحية تهتم بتنمية وتطوير المجتمع الفلسطيني والتركيز في هذه الأعمال على الطفل والمرأة ومشاكل الفتيان والفتيات في المدارس.

-أدخل نشاط المسرح الجوال بنهاية العام 2000 ليأخذ دوره الفعال.

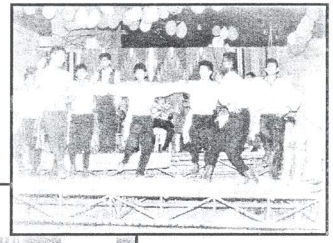
-ورشات عمل دراما خاصة بالأطفال تعمل على تطوير انفعالاتهم ومشاعرهم وخيالهم واكتشاف قدراتهم وتنميتها، أي تنمية شخصية متكاملة للطفل وتطوير قدراته كفرد في المجتمع، ومساعدة الأطفال للتعبير عما يجول بداخلهم.

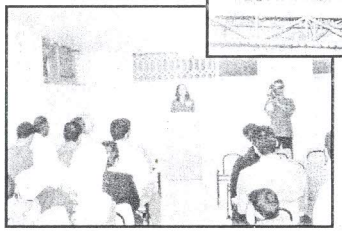
البرنامج الثقافي:

-يعمل البرنامج الثقافي على تنمية وتطوير قدرات الفرد في المجتمع من خلال تنشيط وتفعيل وتشكيل حوارات تثقيفية وحلقات دراسية، ورعاية المواهب الأدبية الشابة من خلال الملتقى الأدبي الشهري، الذي يضم شخصيات أدبية، ويتم فيه حوار ونقاش يختص بتنمية وتطوير الأساليب المستخدمة في تنظيم الملتقى.

-عمل البرنامج الثقافي على إنتاج جريدة شبابيك والتي صدر منها ستة أعداد وتوقفت نتيجة سوء الإقتصادي.

-كذلك أصدرت مجلة بسمة الشبابية والتي أصدر منها عدد واحد، ونبحث الآن عن تمويل لها لإستمراريتها





برنامج الموسيقى والفن الشعبي:

-شكلت المؤسسة فرقة للفنون الشعبية الفلكلورية، وتعمل المؤسسة على تطوير هذا الجانب من الفنون وقد شاركت الفرقة في العديد من المناسبات الفنية والوطنية.

-تنظيم دورات في الموسيقى والتركيز على أسس الموسيقى والغناء بمعدل دورتين في العام الواحد، حيث يتم تدريب الهواة على الآلات الموسيقية وكيفية استخدام القدرات الصوتية وأهميتها.

برنامج الفيديو:

-يتم العمل حول إمكانيات تنفيذ ورش تلفزيونية خاصة بالأطفال تركز حول موضعات بيئية ومجتمعية وتكنولوجيا العصر، تهم الأطفال، والورشة عبارة عن إنتاج برامج خاصة بالمعرفة والتعليم، تساعد على تطوير وتنمية وعي أطفالنا ثقافياً وتربوياً وحضارياً.

-نادي الفيديو والذي يعرض أعمالاً محلية وعالمية تهم الأطفال في أماكن تواجدهم في شتى المناطق والمدن الفلسطينية. وأنتج برنامج الفيديو فيلم دراما" ما أطولك يا ليل " الذي يؤكد على عدالة النضال الفلسطيني، حيث أجبر على حمل السلاح ليدافع عن وطنه وحرية.